

CURRICOLO VERTICALE MUSICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (dalle Raccomandazioni Parlamento Europeo 2006)

- **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:** l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- **IMPARARE AD IMPARARE:** il concetto "imparare ad imparare" è collegato all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il piano apprendimento a seconda delle proprie necessità

L'apprendimento della musica consta di pratiche e conoscenze e nella scuola si articola su due dimensioni (Indicazioni Nazionali per i Curricolo 2012):

1. PRODUZIONE
2. FRUIZIONE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ASCOLTO E COMPRESIONE	INFANZIA -Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti. -Sviluppa interesse per la musica -Impara ad ascoltare se stesso e gli altri gestendo le diverse possibilità espressive della voce, del corpo e degli oggetti sonori	PRIMARIA -L'alunno percepisce ed ascolta musiche di vario genere riconoscendone e descrivendone gli elementi fondamentali	SECONDARIA -L'alunno ascolta, comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale ed ai diversi contesti storico-culturali
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	-Sviluppare la percezione e l'attenzione uditiva -Ascoltare se stesso e gli altri -Riprodurre suoni e rumori d'ambiente con voce, corpo e strumentini -Ascoltare brani musicali e canzoni semplici -Percepire ritmi lenti e veloci associandoli a movimenti del corpo Contenuti Suoni e rumori d'ambiente Esercizi sui ritmi Ascolto di canzoncine e filastrocche e semplici brani musicali Associazioni ritmi/movimenti	Classi prime e seconde -Distinguere il suono, il rumore ed il silenzio -Riconoscere la funzione di alcuni fenomeni acustici legati alla quotidianità Contenuti Ascolto silenzioso di suoni e rumori in classe, a scuola, per strada, a casa Classi terze -Cogliere le caratteristiche del suono anche attraverso la danza Contenuti Ascolto di suoni e rumori d'ambiente, di brani legati	Classi prime - Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale - Riconosce e descrive gli strumenti e le opere musicali ascoltate ed il loro contesto storico-culturale Contenuti Suoni e rumori Qualità del suono Gli strumenti Analisi di brani delle origini, Medioevo e Rinascimento anche rispetto al contesto storico-culturale Classi seconde -Riconosce e descrive le opere

		<p>all'ambiente Giochi musicali Classi quarte -Riconoscere all'ascolto di semplici brani musicali gli elementi costitutivi fondamentali anche attraverso il movimento Contenuti Ascolto di semplici brani ritmici e melodici Giochi di riconoscimento degli elementi costitutivi Classi quinte -Riconosce gli elementi fondamentali della musica all'ascolto anche attraverso la danza Contenuti Ascolto guidato di semplici brani musicali d'autore</p>	<p>musicali di diverso genere e stile ascoltate ed il loro contesto storico-culturale Contenuti Ascolto ed analisi di brani musicali di diverso genere e stile, anche in relazione al contesto storico-culturale (Barocco e Classicismo) Classi terze Comprende e valuta eventi e opere musicali ascoltate riconoscendone i significati nei diversi contesti storico-culturali Contenuti Ascolto ed analisi di brani musicali di diverso genere e stile, anche in relazione al contesto storico-culturale (Classicismo, Romanticismo, il '900)</p>
LINGUAGGIO MUSICALE	<p>- Il bambino esplora i primi alfabeti musicali utilizzando una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. - Comprende semplici eventi sonoro-musicali</p>	<p>-L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere -Riconosce aspetti funzionali ed estetici di brani di diverso genere e stile individuandone le caratteristiche. -legge ed utilizza forme di notazione analogiche o codificate</p>	<p>-L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi ed alla produzione di brani musicali - Comprende, valuta e confronta in modo critico messaggi musicali e multimediali appartenenti al patrimonio musicale</p>
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	-Rappresentare il linguaggio musicale simbolico con gesti, colori,	Classi terze -Riconoscere ed analizzare alcuni	Classi prime -Utilizza la notazione simbolica e

	<p>suoni -Riproduce con battito delle mani semplici ritmi -Riconosce e riproduce suoni forti e deboli, lenti e veloci, lunghi e corti Contenuti Notazione simbolica e scrittura Elementi fondamentali del linguaggio musicale Ascolto ambiente sonoro Esercizi sui ritmi e sulle qualità del suono. Improvvisazioni</p>	<p>simboli del codice musicale -Rappresentare le caratteristiche del suono -Usare vari tipi di notazione non convenzionale -Avviare all'uso della notazione convenzionale Contenuti Le caratteristiche del suono Notazione simbolica Pentagramma e prime note Classi quarte -Decodificare i principali segni della notazione musicale -utilizzare la notazione musicale convenzionale Contenuti Gli elementi costitutivi di un brano musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica Esercizi e giochi sul riconoscimento delle note e sulla scrittura musicale Classi quinte -Utilizza la notazione musicale convenzionale Contenuti Esercizi e giochi sul riconoscimento delle note e sulla scrittura musicale Esercizi di lettura</p>	<p>convenzionale -Riconosce e sa rappresentare le qualità del suono e gli elementi ritmici fondamentali Contenuti Ideogrammi e pittogrammi Partiture d'ambiente Rappresentazioni delle qualità del suono Cellule ritmiche Lettura delle note ritmicamente sul pentagramma Classi seconde -Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura -Legge ritmicamente le note -Conosce e riconosce le principali strutture e forme musicali Contenuti Lettura di brani di difficoltà crescente, anche ritmicamente Le strutture e le forme musicali più semplici Ascolto, analisi riconoscimento di forme musicali Classi terze -decodifica ed utilizza fluidamente la notazione tradizionale e le cellule ritmiche -riconosce, classifica ed analizza stilisticamente brani con elementi fondamentali sempre più complessi</p>
--	--	--	--

			Contenuti Lettura di brani complessi anche ritmicamente Analisi stilistica e strutturale con grafici di brani ascoltati
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	- Il bambino sperimenta e combina semplici elementi musicali di base producendo semplici sequenze ritmiche e sonore. -Esprime emozioni e comunica utilizzando il linguaggio sonoro del corpo, degli oggetti e della voce	- L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con il corpo, la voce e gli strumenti - Esegue collettivamente ed individualmente, semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse, utilizzando anche strumenti didattici ed auto-costruiti -Improvvisa liberamente e in modo creativo imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti - Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	-Memorizza filastrocche, semplici canzoncine e giochi cantati -Realizza sequenze ritmiche con oggetti, corpo e strumenti a percussione -Utilizza battiti delle mani e strumenti ritmici per accompagnare il canto -Canta in gruppo Contenuti	Classi prime e seconde -Produrre suoni/gesti con il corpo -Eeguire semplici sequenze ritmiche con i gesti-suono, body-percussion e strumenti -Sperimentare le potenzialità musicali di oggetti e materiali diversi Contenuti Giochi con la voce	Classi prime -Esegue brani vocali e strumentali semplici per imitazione e lettura Contenuti Filastrocche Brani monodici vocali e strumentali di difficoltà crescente Classi seconde -Esegue brani monodici e polifonici in modo espressivo individualmente

	<p>Filastrocche, canzoncine semplici Ritmi con gesti suono e corpo Sequenze con strumentini e mani Giochi ritmici e melodici</p>	<p>Uso del corpo per produrre suoni e rumori Giochi di ritmo Classi terze -Esequire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili -Produrre sequenze ritmiche con il corpo e con lo strumentario Orff Contenuti Brani corali e strumentali legati al ritmo ed alla gestualità Pratica di strumenti musicali Orff Classi quarte -Produrre sequenze ritmiche e melodiche con strumenti musicali -Riprodurre canti con una corretta impostazione della voce -Esequire semplici danze seguendo il ritmo ed i temi musicali di un brano ascoltato o eseguito con voce e/o strumenti Contenuti L'intonazione e l'espressività La respirazione corretta per cantare Brani vocali e strumentali semplici Danze popolari e non Classi quinte -Esegue collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curandone l'intonazione e l'espressività</p>	<p>e collettivamente Contenuti Brani scelti del repertorio classico e non Brani vocali/strumentali con difficoltà crescenti Classi terze -Esegue brani monodici e polifonici vocali e strumentali in modo espressivo individualmente e collettivamente di diversi generi e stili Contenuti Brani vocali/strumentali complessi Partiture di musica d'insieme</p>
--	---	--	--

		<p>-utilizza una corretta impostazione della voce</p> <p>Contenuti</p> <p>Lettura ed esecuzione di semplici brani ritmici e melodici con la voce e gli strumenti</p>	
--	--	---	--