

## **CURRICOLO VERTICALE MUSICA**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (dalle Raccomandazioni Parlamento Europeo 2006)

- > **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:** l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- > **IMPARARE AD IMPARARE:** il concetto "imparare ad imparare" è collegato all'apprendimento, all'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il piano apprendimento a seconda delle proprie necessità

**L'apprendimento della musica** consta di pratiche e conoscenze e nella scuola si articola su due dimensioni (Indicazioni Nazionali per i Curricolo 2012):

1. PRODUZIONE
2. FRUIZIONE

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ASCOLTO E COMPRENSIONE	<b>INFANZIA</b> -Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti. - Sviluppa interesse per la musica - Impara ad ascoltare se stesso e gli altri gestendo le diverse possibilità espressive della voce, del corpo e degli oggetti sonori	<b>PRIMARIA</b> -L'alunno percepisce ed ascolta musiche di vario genere riconoscendone e descrivendone gli elementi fondamentali e li interpreta con il corpo	<b>SECONDARIA</b> -L'alunno ascolta, comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale ed ai diversi contesti storico-culturali
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
	<p>-Sviluppare la percezione e l'attenzione uditiva -Ascoltare se stesso e gli altri -Riprodurre suoni e rumori d'ambiente con voce, corpo e strumentini -Ascoltare brani musicali e canzoni semplici -Percepire ritmi lenti e veloci associandoli a movimenti del corpo</p> <p><b>Contenuti</b> Suoni e rumori d'ambiente Esercizi sui ritmi</p> <p>Ascolto di canzoncine e filastrocche e semplici brani musicali Associazioni ritmi/movimenti</p>	<p><b>Classi prime e seconde</b> -Distinguere il suono, il rumore ed il silenzio -Riconoscere la funzione di alcuni fenomeni acustici legati alla quotidianità</p> <p><b>Contenuti</b> Ascolto silenzioso di suoni e rumori in classe, a scuola, per strada, a casa</p> <p><b>Classi terze</b> Cogliere le caratteristiche del suono anche attraverso il movimento corporeo</p> <p><b>Contenuti</b> Ascolto di suoni e rumori d'ambiente, di brani legati</p>	<p><b>Classi prime</b> - Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio musicale - Riconosce e descrive gli strumenti e le opere musicali ascoltate ed il loro contesto storico-culturale</p> <p><b>Contenuti</b> Suoni e rumori Qualità del suono Gli strumenti Analisi di brani delle origini Medioevo e Rinascimento anche rispetto al contesto storico-</p> <p><b>Classi seconde</b> -Riconosce e descrive le opere</p>

		<p>all'ambiente Giochi musicali <b>Classi quarte</b> -Riconoscere all'ascolto di semplici brani musicali gli elementi costitutivi fondamentali anche attraverso il movimento <b>Contenuti</b> Ascolto di semplici brani ritmici e melodici Giochi di riconoscimento degli elementi costitutivi <b>Classi quinte</b> -Riconosce gli elementi fondamentali della musica all'ascolto anche attraverso il movimento corporeo <b>Contenuti</b> Ascolto guidato di semplici brani musicali d'autore</p>	<p>musicali di diverso genere e stile ascoltate ed il loro contesto storico-culturale <b>Contenuti</b> Ascolto ed analisi di brani musicali di diverso genere e stile, anche in relazione al contesto storico-culturale (Barocco e Classicismo) <b>Classi terze</b> Comprende e valuta eventi e opere musicali ascoltate riconoscendone i significati nei diversi contesti storico-culturali <b>Contenuti</b> Ascolto ed analisi di brani musicali di diverso genere e stile, anche in relazione al contesto storico-culturale (Classicismo, Romanticismo, il '900)</p>
LINGUAGGIO MUSICALE	<p>- Il bambino esplora i primi alfabeti musicali utilizzando una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. - Comprende semplici eventi sonoro-musicali</p>	<p>-L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere -Riconosce aspetti funzionali ed estetici di brani di diverso genere e stile individuandone le caratteristiche. -legge ed utilizza forme di notazione analogiche o codificate</p>	<p>-L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi ed alla produzione di brani musicali - Comprende, valuta e confronta in modo critico messaggi musicali e multimediali appartenenti al patrimonio musicale</p>
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
	<p>-Rappresentare il linguaggio musicale simbolico con gesti, colori,</p>	<p><b>Classi terze</b> -Riconoscere ed analizzare alcuni</p>	<p><b>Classi prime</b> -Utilizza la notazione simbolica e</p>

	<p>suoni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riproduce con battito delle mani semplici ritmi</li> <li>-Riconosce e riproduce suoni forti e deboli, lenti e veloci, lunghi e corti</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Notazione simbolica e scrittura</p> <p>Elementi fondamentali del linguaggio musicale</p> <p>Ascolto ambiente sonoro</p> <p>Esercizi sui ritmi e sulle qualità del suono.</p> <p>Improvvisazioni</p>	<p>simboli del codice musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappresentare le caratteristiche del suono</li> <li>-Usare vari tipi di notazione non convenzionale</li> <li>-Avviare all'uso della notazione convenzionale</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Le caratteristiche del suono</p> <p>Notazione simbolica</p> <p>Pentagramma e prime note</p> <p><b>Classi quarte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodificare i principali segni della notazione musicale</li> <li>-utilizzare la notazione musicale convenzionale</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Gli elementi costitutivi di un brano musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica</p> <p>Esercizi e giochi sul riconoscimento delle note e sulla scrittura musicale</p> <p><b>Classi quinte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizza la notazione musicale convenzionale</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Esercizi e giochi sul riconoscimento delle note e sulla scrittura musicale</p> <p>Esercizi di lettura</p>	<p>convenzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconosce e sa rappresentare le qualità del suono e gli elementi ritmici fondamentali</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Ideogrammi e pittogrammi</p> <p>Partiture d'ambiente</p> <p>Rappresentazioni delle qualità del suono</p> <p>Cellule ritmiche</p> <p>Lettura delle note ritmicamente sul pentagramma</p> <p><b>Classi seconde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura</li> <li>-Legge ritmicamente le note</li> <li>-Conosce e riconosce le principali strutture e forme musicali</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Lettura di brani di difficoltà crescente, anche ritmicamente</p> <p>Le strutture e le forme musicali più semplici</p> <p>Ascolto, analisi riconoscimento di forme musicali</p> <p><b>Classi terze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-decodifica ed utilizza fluidamente la notazione tradizionale e le cellule ritmiche</li> <li>-riconosce, classifica ed analizza stilisticamente brani con elementi fondamentali sempre più complessi</li> </ul>
--	---	---	---

			<b>Contenuti</b> Lettura di brani complessi anche ritmicamente Analisi stilistica e strutturale con grafici di brani ascoltati
PRODUZIONE VOCALE, STRUMENTALE, COREUTICA E MULTIMEDIALE	- Il bambino sperimenta e combina semplici elementi musicali di base producendo semplici sequenze ritmiche e sonore. -Esprime emozioni e comunica utilizzando il linguaggio sonoro del corpo, degli oggetti e della voce	- L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari e le esegue con il corpo, la voce e gli strumenti - Esegue collettivamente ed individualmente, semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse, utilizzando anche strumenti didattici e materiale povero e di recupero -Improvvisa liberamente e in modo creativo imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti - Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
	-Memorizza filastrocche, semplici canzoncine e giochi cantati -Realizza sequenze ritmiche con oggetti, corpo e strumenti a percussione -Utilizza battiti delle mani e strumenti ritmici per accompagnare il canto -Canta in gruppo <b>Contenuti</b>	<b>Classi prime e seconde</b> -Produrre suoni/gesti con il corpo -Eseguire semplici sequenze ritmiche con i gesti-suono, body-percussioni e strumenti - Sperimentare le potenzialità musicali di oggetti e materiali diversi <b>Contenuti</b> Giochi con la voce	<b>Classi prime</b> -Esegue brani vocali e strumentali semplici per imitazione e lettura <b>Contenuti</b> Filastrocche Brani monodici vocali e strumentali di difficoltà crescente <b>Classi seconde</b> -Esegue brani monodici e polifonici in modo espressivo individualmente

	<p>Filastrocche, canzoncine semplici  Ritmi con gesti suono e corpo  Sequenze con strumentini e mani  Giochi ritmici e melodici</p>	<p>Uso del corpo per produrre suoni e rumori  Giochi di ritmo  <b>Classi terze</b>  -Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili  -Produrre sequenze ritmiche con il corpo e con lo strumentario Orff  <b>Contenuti</b>  Brani corali e strumentali legati al ritmo ed alla gestualità  Pratica di strumenti musicali Orff  <b>Classi quarte</b>  -Produrre sequenze ritmiche e melodiche con strumenti musicali  -Riprodurre canti con una corretta impostazione della voce  -Eseguire semplici danze seguendo il ritmo ed i temi musicali di un brano ascoltato o eseguito con voce e/o strumenti  <b>Contenuti</b>  L'intonazione e l'espressività  La respirazione corretta per cantare  Brani vocali e strumentali semplici  Danze popolari e non  <b>Classi quinte</b>  -Esegue collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curandone l'intonazione e l'espressività</p>	<p>e collettivamente  <b>Contenuti</b>  Brani scelti del repertorio classico e non  Brani vocali/strumentali con difficoltà crescenti  <b>Classi terze</b>  -Esegue brani monodici e polifonici vocali e strumentali in modo espressivo individualmente e collettivamente di diversi generi e stili  <b>Contenuti</b>  Brani vocali/strumentali complessi  Partiture di musica d'insieme</p>
--	---	--	--

		<p>-utilizza una corretta impostazione della voce</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Lettura ed esecuzione di semplici brani ritmici e melodici con la voce e gli strumenti</p>	
--	--	---	--